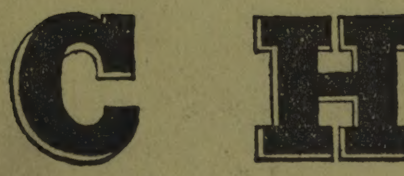
SALON DE 1869

CHARIVARISÉ

ALBUM

DE 60 CARICATURES

PAR







2e ÉDITION

Prix : UN franc

PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR

55, RUE DE RIVOLI, 55.

LE SALON DE 1869
CHARIVARISÉ

ALBUM
DE 60 CARICATURES
PAR
CHAM



— Le tableau de mon mari a été refusé ! alors il me l'a fait monter en broche et m'envoie avec promener tous les jours à l'exposition.

PARIS
ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR
55 RUE DE RIVOLI, 55



— Ce tableau ne peut pas entrer comme ça! il faut qu'i s'arrête au vestiaire.



Inconvénient d'envoyer son tableau au jury des Champs-Elysées dans la semaine de Longchamps.



LONGCHAMPS.

— Quelle horreur! être obligée de prendre la file derrière la statue d'un guerrier de l'antiquité se rendant au jury d'exposition.



— Ah! sapristi! je viens de payer cinq francs d'entrée et j'ai oublié mes lunettes!



— Mon ami, ne fais pas attention; il a peut-être eu un tableau refusé.



— C'est un militaire d'autrefois.
— Il était donc toujours en congé, leur capitaine d'habillement?



PORTRAIT DE Mme*** AU BAINS D'ETRETAT.
A craint d'être reconnue dans ce costume!



— Elle est très-jolie, la marquise de P.....
— Je ne trouve pas. Vois donc cette taille!



AUX STATUES.

— Ernestine, ouvrez votre ombrelle!



— Il n'a pas de bras!
— Ça doit être le mari de la Vénus de Milo.



— Excusez-le, messieurs! C'est un Boissy-d'Anglas, il n'y a pas eu moyen de lui faire ôter son chapeau.



SOLFÉRINO.

La bataille vient de s'engager et le feu de l'artillerie a déjà fortement endommagé une portion du cadre.



Portrait de M. X... au sortir d'une audition du *Rienzi*.



— Excusez-moi, messieurs! Mais je désirerais savoir si à l'exposition il y aura des portraits de M. Capoul.



— C'était donc un général? On a cru que c'était un gardien du musée et on l'a refusé parce que la barbe leur est défendue.



PREMIER FAIT D'ARMES DE LA GARDE NATIONALE MOBILE.

Le corps d'officiers s'étant emparé de la totalité de l'exposition de peinture de 1869.



Statue commandée par la Ville de Paris pour les salons de l'Hôtel de Ville.



126784
Le pianiste Z... empruntant une partie de son clavier pour aller dîner en ville.



Portrait du candidat X.. la veille des élections.



Portrait du même le lendemain des élections.



Portrait de M. X... ne pouvant finir un discours (commandé par son concurrent.)



Portrait de Mme B... faisant une conférence.



VAISSEAU DE MARINE.

Le vaisseau de la Ville de Paris.



— Mon portrait se trouve à côté d'une Vénus.
-- Ça doit nuire à la Vénus.



— Ah ! mon Dieu ! vous m'avez habillée en sénateur ?
— Madame, il y a moins de chance que votre portrait soit refusé.



Devant le portrait de M. Capoul.



— Ma chère, que pensez-vous de cet homme-là, vous qui vous y connaissez ?
— Moins que vous, insolente



Avoir la vue basse et s'être trop approché d'un tableau qui n'est pas sec.



— Le tableau de mon mari a été refusé! alors il me l'a fait monter en broche et m'envoie avec promener tous les jours à l'exposition.



La vraie manière de regarder les tableaux du haut si on veut éviter le torticolis.



— Le portrait de mon homme d'affaires. Il a l'air bien soucicieux! J'irai demain lui redemander mes valeurs.



— Il été a très-insolent, ce peintre. Tu as le livret, prends son numéro.



— Quel ennui ! Avoir placé mon portrait à côté de cette toile ! Mais j'ai l'air de garder ces dindons !



— Garçon, une croûte aux champignons !
— Croûte de qui ?
— Comment de qui ?
— Oui, monsieur, nous avons passé un traité avec tous les artistes refusés.



— Voyez donc, monsieur, ce que fait votre enfant.
— Ne faites pas attention ; il a du goût pour la peinture léchée.



— Monsieur, ne vous dérangez pas, je suis parfaitement comme cela pour voir ce tableau.



— Faut-il appeler le peintre?
— Non, appelez une couturière



— Quelle horreur! le livret s'est trompé; il a mis mon portrait sous le numéro 4890. Que vont dire mes connaissances????



— Mais retournez donc cette toile pour nous la faire voir!
— Monsieur, je n'ose pas! C'est un Courbet! ça me fait peur.



— Avoir exposé ces plantes derrière mon buste! De loin j'ai l'air d'un chef sauvage. On me prend pour le roi d'Amatibou!



493617
Portrait de M. H... journaliste.



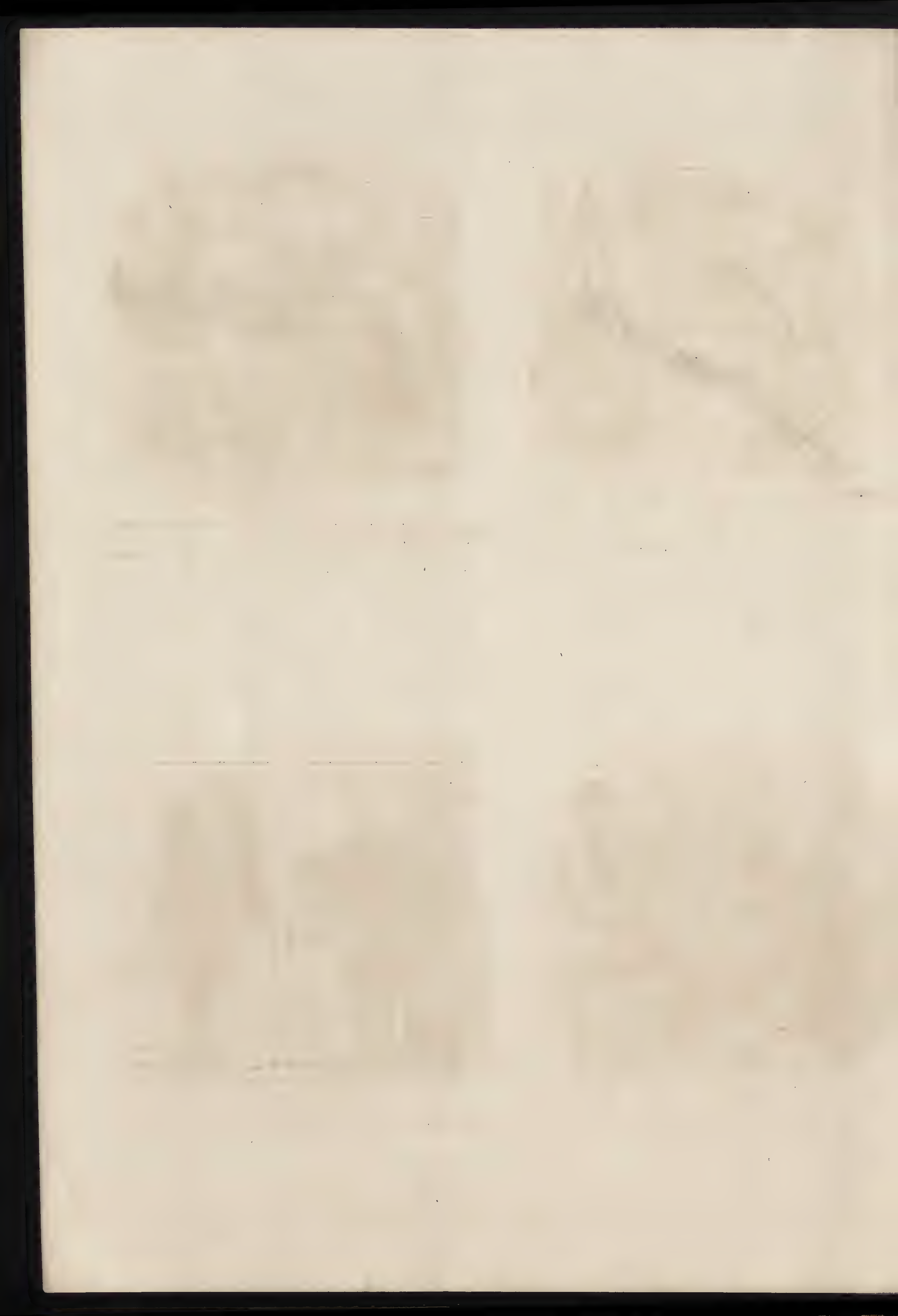
— Pourquoi après avoir assommé ce monsieur avez-vous essayé de faire son portrait ?
— Mon président, dans l'espoir qu'alors je ne passerais que devant le jury de peinture.



— Mon tableau a-t-il été reçu ?
— Monsieur, on l'avait d'abord refusé, mais j'ai pris sur moi d'y faire quelques petits changements avec ma brosse à souliers et il a été reçu.

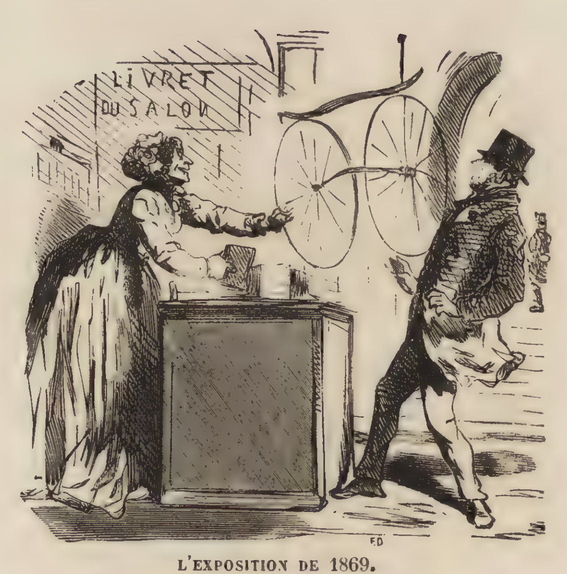


Les coiffures d'aujourd'hui faisant confondre les peintres de portraits avec les paysagistes.





Présentation au jury d'un essai de peinture au picrate de potasse.



L'EXPOSITION DE 1869.

— Avec le livret, monsieur veut-il un vélocipède pour parcourir l'exposition ?



Le jury de peinture complétement illusionné par un effet de nuit.



JURY DE PEINTURE.

Portraits officiels.



— Baptiste, vous l'avez accroché trop bas !
— J'ai vu sur les journaux que les tableaux montent beaucoup dans ce moment-ci ; laissez-le faire, il grimpera !



— Pourquoi que t'ouvres la fenêtre ?
— Il m'entête ton portrait depuis qu'on l'a exposé avec des fleurs.



Restituant à sa fruitière le fromage qu'elle lui avait prêté pour faire la lune dans son tableau de l'exposition.



FERMETURE DE L'EXPOSITION.

L'exposition de peinture ayant coïncidé avec celle des fleurs, on se trompe en renvoyant les objets aux exposants.



— Imbécile! vous arrosez mon portrait qui revient de l'exposition?
— Mais puisqu'il était là-dedans avec des fleurs, il ne doit pas y avoir de différence.



Mme X*** faisant son exposition.



Allamt au palais des Champs-Élysées non pour voir mais pour être vue.



— Alfred baissez les yeux en passant devant ce repaire de nudités.



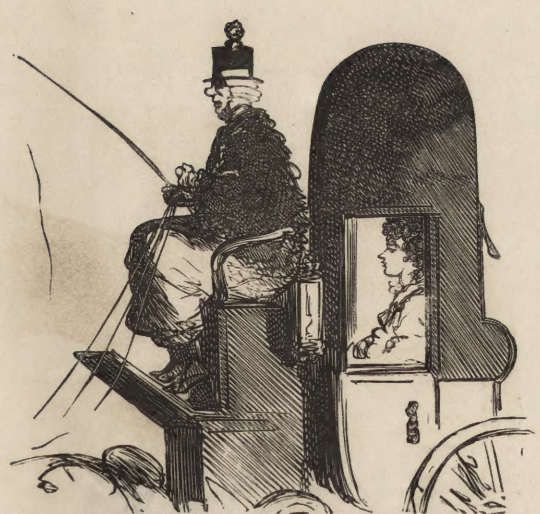
TABLEAU RÉALISTE.

Type des petits crevés, si crevés que l'artiste les a mis en cercueil.



TABLEAU RÉALISTE.

Modes de 1869.



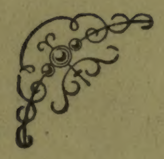
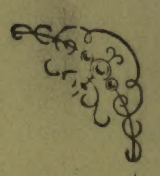
Portrait de Mme de V*** dans son coffre à coiffure.

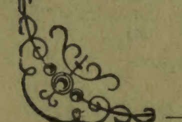


A LA SORTIE DE L'EXPOSITION.

— Bien sûr qu'elle a pris un buste qu'elle emporte là-dedans.

Clichy. — Impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.



CLICHY. — Impr. de M. LOIGNON, PAUL DUPONT et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.